



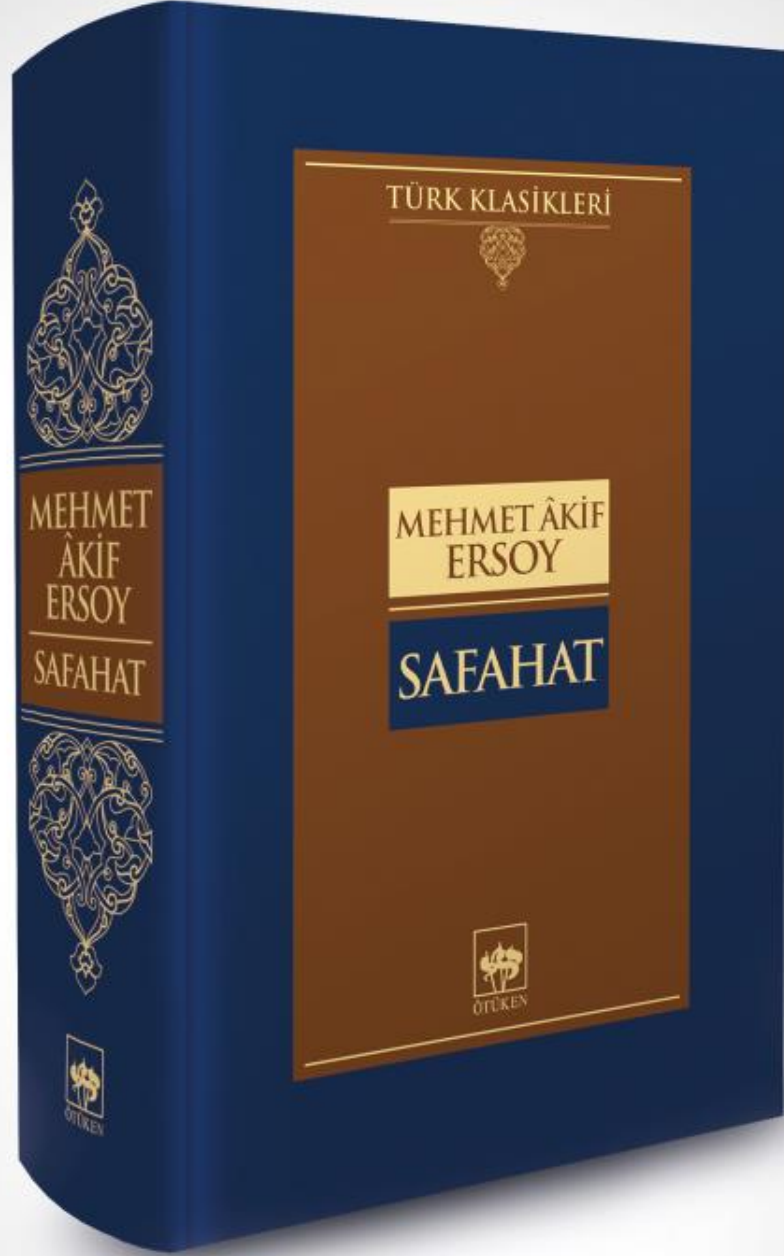
MEHMET AKİF ERSOY(1873-1936)

**MEHMET AKİF ERSOY 1873'DE İSTANBUL'DA DOĞDU.
TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN ULUSAL MARŞI OLAN İSTİKLÂL
MARŞI'NIN BESTECİSİDİR.**

**"Vatan şairi" ve "milli şair" unvanları
ile anılır.**

**Kurtuluş Savaşı sırasında milletvekili olarak 1.
TBMM'de yer almıştır.**

**27 Aralık 1936 yılında İstanbul Beyoğlu'ndaki
evinde siroz hastalığından hayatını kaybetmiştir.**





NASREDDİN HOCA (1208 - 1284)

Eskişehir'in Sivrihisar ilçesinin Hortu köyünde 1208 yılında doğdu.

1237'de Akşehir'e yerleşerek, Seyyid Mahmud Hayrani ve Seyyid Hacı İbrahim'in derslerini dinledi, İslam diniyle ilgili çalışmalarını sürdürdü. Kadılık görevinden dolayı kendisine Nasuriddin Hâce adı verilmiş, sonradan bu ad Nasreddin Hoca biçimini almıştır.

Halkın aşırı sevgisi yüzünden, olağanüstü nitelikler kazanmıştır. Selçuklu sultanlarıyla tanıştığı, Mevlânâ Celâleddin ile yakınlık kurduğu, kendisinden en az yetmiş yıl sonra yaşayan Timur'la konuştuğu, bile vardır.

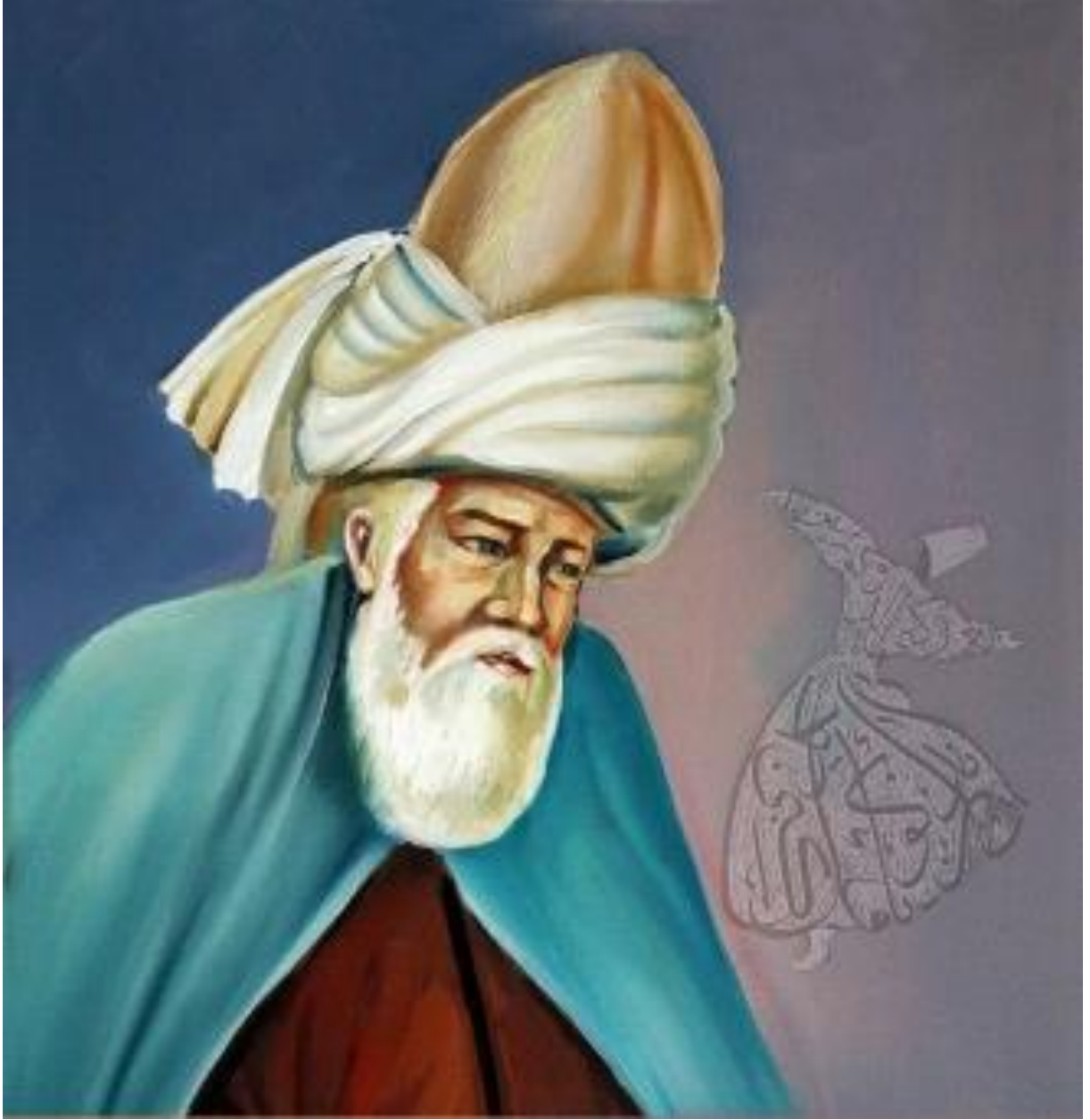
1284 yılında Konya'nın Akşehir ilçesinde öldü.

NASREDDİN HOCA FIKRALARI



HAZIRLAYAN
GÖKTÜRK ÖMER ÇAKIR

Armoni



MEVLANA CELALEDDİN-İ RUMİ (1207-1273)

1207 yılında Afganistan'ın Belh şehrinde doğmuş bir sufi ve din bilginidir.

Anadolu'nun ünlü evliyalarından sayılan ve **HOŞGORÜ FELSEFESİYLE** tanınan Mevlana Celaleedin Konya'da yaşamıştır.

Lakabı olan Mevlana "efendimiz" anlamına gelir, ismindeki "Rumi" ise Anadolu'da yaşayan kişi demektir. Şemsî Tebriz'i ile olan manevi dostluğuyla da tanınmaktadır.

Mevlânâ, babası Bahaeddin Veled'in ölümünden bir yıl sonra, 1232 yılında Konya'ya gelen Seyyid Burhaneddin'in manevi terbiyesi altına girmiş ve dokuz yıl O'na hizmet etmiştir. Mevlana, 17 Aralık 1273te ölmüştür.

Mevlânâ

Mesnevî



Türkçesi
Prof. Dr. Adnan
KARASMAILOĞLU

AKÇAĞ



Mesnevî

Mevlânâ

.....
TAM METİN

Türkçesi:
Prof. Dr. Adnan KARASMAILOĞLU

AKÇAĞ



EVLIYA ÇELEBİ(1611-1682)

1611'de İstanbul'da doğdu. 1682'de, İstanbul'da öldüğü sanılıyor.

Asıl adı Evliya Çelebi Derviş Mehmed Zillî. hafız oldu.

SEYAHATNAME'nin giriş bölümünde gezi merakını bir rüyaya bağlar.

Kendi anlatımına göre, bir gece rüyasında **Hazreti Muhammed (SAV)**'i gördü. "**Şefaata ya Resulallah**" diye şefaata isteyeceken, şaşırıp "**Seyahat ya Resulallah**" dedi. Böylece birçok ülkeyi gezme, tanıma fırsatı bulduğunu yazar.

Gezileri 50 yıl sürdü. Gezilerinde karşılaştığı toplumların **Kültürleri**, günlük yaşayışları inceledi ve ünlü **SEYAHATNAME**'sinde yazdı.



EVLIYA
ÇELEBİ
SEYAHATNAME





YUNUS EMRE

13. yüzyıl tasavvuf şâiri. Hayâtı hakkında kesin bilgi yoktur.

Yaklaşık 700 yıldır Türk milleti tarafından dilden dile aktarılmış, ilahilere söz olmuş, yer yer atasözü misali dilden dile dolaşmış mısralarıyla Yunus Emre, Türk kültür ve medeniyetinin oluşumuna büyük katkılar sağlamış bir gönül adamıdır.

Bazı kaynaklarda Anadolu'ya gelen Türk boylarından birine bağlı olup, 1238 dolaylarında doğduğu rivayet edilirse de bu kesin değildir; tıpkı 1320 dolaylarında Eskişehir'de öldüğü yolundaki rivayetlerde olduğu gibi.

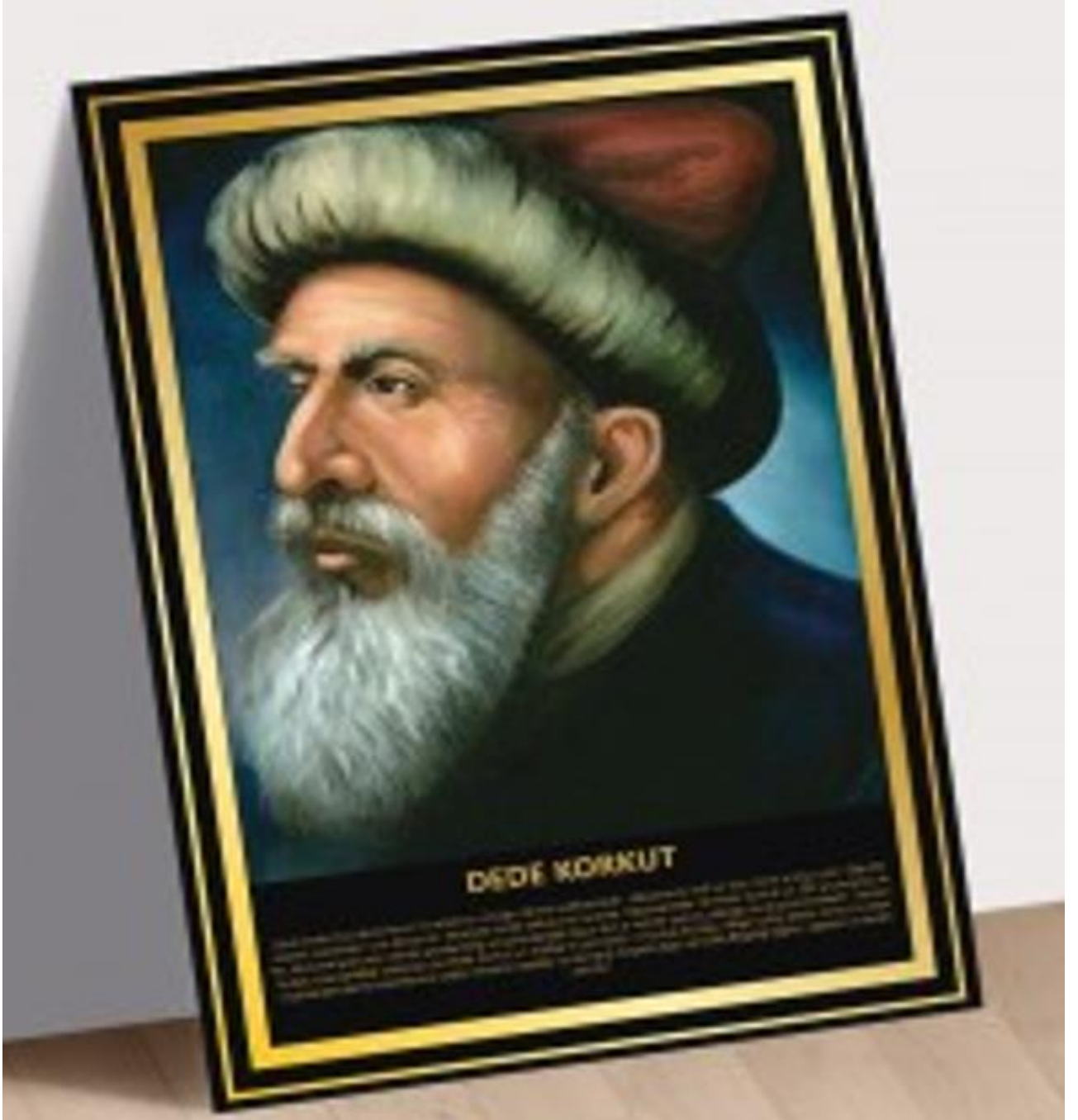
YUNUS EMRE

Risâletü'n-Nushiyye ve Divan



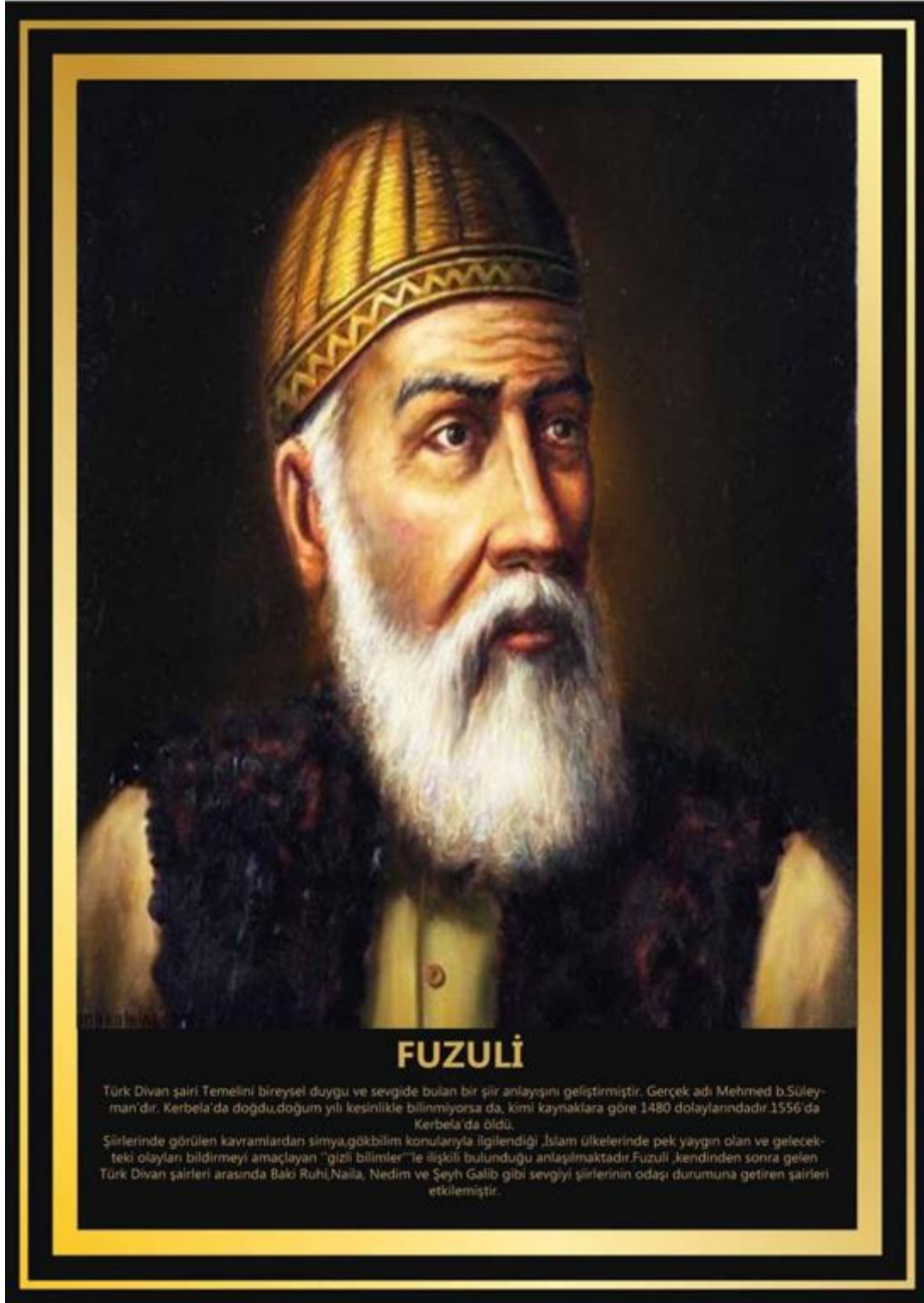
kitapyurdu.com

K
T
B
E



DEDE KORKUT

Dede Korkut (Korkut Ata), Oğuz Türklerinin eski destanlarında yüceltip kutsallaştırılmış; bozkır hayatının geleneklerini ve törelerini çok iyi bilen, kabile teşkilatını koruyan yarı-efsanevi bir bilgedir ve Türkler'in en eski destanı olan Dede Korkut Kitabındaki hikayelerin anlatıcısı ozandır.



FUZÛLÎ: (16. YÜZYIL)

Fuzûlî derin ve samimi bir aşk şairidir. Ölüm, toplum, yoksulluk, felsefe, tabiat temalarını hep bu aşk etrafında yazmıştır. Çağdaşlarına göre sade bir dili vardır. Arapça, Farsça ve Türkçeyi çok iyi bilen şairin gücü; bu üç dilden aldığı kelimeleri kullanıp, bunlarla düşünmesiyle ortaya çıkmıştır. Bu yönüyle Divan Edebiyatı'nın en büyük şairlerinden sayılmaktadır. Ayrıca Yedi Ulu Ozan'dan biri kabul edilir.

FUZULÎ

LEYLA MECNUN
ile

Öykülegstiren:
Mehmet Kanar

3. Baskı

SAY
ESKİ TÜRK KLASİKLERİ



ŞEYH GALİP (18. YÜZYIL)

Esed ve Galip mahlaslarıyla yazdığı şiirlerini toplayarak 24 yaşında iken divanını meydana getirdi (1780). Sembolizm benzeri bir tarzın Türk edebiyatındaki öncüsü olmuş, birçok buluşu ve yarattığı mazmunlarla Divan Edebiyatı'nın gelişmesinde büyük bir rol oynamış olmasına rağmen divan şiirinin geleneklerinden de kopmamıştır. Şeyh Galip'in eserlerinin en önemli yönlerinden birisi de tasavvufi temellere sahip olmasıdır. Tasavvufu, sembolizmle birleştiren üslubu ile Türk edebiyatının modern çağının öncülerinden kabul edilir. Klasik Türk edebiyatının son büyük şairidir. En önemli eseri Hüsn ü Aşk'tır.

ŞEYH GALİB

HÜSN Ü AŞK

HASAN ALI YÜCEL KLASİKLER DİZİSİ

ÇEVİREN VE HAZIRLAYAN: ABDÜLBÂKİ GÖLPINARLI

TÜRKİYE  BANKASI
Kültür Yayınları